

L'Artquarium a le plaisir de vous présenter son nouveau cycle de conférences pour l'automne/hiver 2006-07

« Des mosaïques de Ravenne (Ve-VIe siècles) aux débuts de l'abstraction : un parcours de découvertes picturales »

La peinture n'a pas toujours été ornementale. L'art exerçait au Moyen Age une fonction religieuse et servait au culte. Autre différence majeure par rapport à l'art contemporain, l'oeuvre d'art n'était créée que sur commande, ce qui limitait l'artiste dans sa liberté de création et le choix des sujets.

Le XVe siècle est une période clé dans l'histoire de la peinture. L'art, d'une vision du monde centrée sur Dieu, bascule vers un rendu de la réalité où l'homme prend de plus en plus d'importance. Dès la Renaissance, ce processus centré sur l'homme s'accélère, en modifiant profondément le choix des sujets et



les conditions de création. Le créateur acquiert le statut d'artiste. Aux siècles suivants, l'oeuvre s'affranchit peu à peu des exigences imposées par la tradition. A la fin du XIXe et surtout au XXe siècle, cette évolution aboutit à un profond divorce, inconnu jusqu'alors, entre l'artiste et le public. L'art européen est ébranlé par les expériences du cubisme et du futurisme.

A travers une sélection de chefs-d'oeuvre (tableaux, mosaïques, enluminures), ce cycle de conférences vous donnera un aperçu de ces étapes majeures, qui ont progressivement mené aux bouleversements de l'art contemporain. Le parcours chronologique sur quinze siècles vous permettra de découvrir comment les conditions de goût et de la pensée humaine ont changé au fil du temps et de comprendre leurs répercussions sur la création artistique, jusqu'à la naissance des « ready-mades » de Marcel Duchamp.



Corinne CHARLES

Après des études de langues et de lettres à l'Université de Genève, Corinne CHARLES obtient un doctorat en histoire de l'art. Travaillant depuis vingt ans comme historienne de l'art indépendante, elle a publié de nombreux livres et articles sur l'art, du Moyen Age à la période contemporaine. Anciennement chargée de cours à l'Université de Neuchâtel, elle partage ses activités entre l'enseignement, la recherche et l'organisation de voyages-découvertes.

Principales publications sur: www.rero.ch

L'ARTQUARIUM
ATELIER DE PEINTURE ESPACE DE CRÉATION

www.l-artquarium.ch
mail: info@l-artquarium.ch
contact: Gilbert Wolfisberg

Artquarium, fiche d'inscription aux conférences

Vous pouvez dès à présent réserver votre place à l'Artquarium pour les conférences de cet automne.
Les places étant limitées (~30), les inscriptions se font par ordre de réception.

« Des mosaïques de Ravenne (Ve-VIe siècles) aux débuts de l'abstraction : un parcours de découvertes picturales »

présenté par Corinne CHARLES

13/09, 11/10, 8/11, 6/12/06, 17/01/07	Cycle complet des 5 conférences (tarif préférentiel)	<input type="checkbox"/>
mercredi 13/09/06 19h00	Découverte des mosaïques de Ravenne. Leurs répercussions sur Gustav Klimt	<input type="checkbox"/>
mercredi 11/10/06 19h00	Peintres flamands et italiens du XVe siècle : découvertes simultanées et influences réciproques	<input type="checkbox"/>
mercredi 8/11/06 19h00	La Renaissance en Italie et en Allemagne : Mantegna, Léonard, Michel-Ange, Dürer, Cranach, Holbein	<input type="checkbox"/>
mercredi 6/12/06 19h00	Ingres et Delacroix, Turner et les impressionnistes, Manet, Monet, Cézanne, van Gogh	<input type="checkbox"/>
mercredi 17/01/07 19h00	Cubistes, fauves, futuristes, expressionnistes, Kandinsky, Marcel Duchamp	<input type="checkbox"/>
Prix d'entrée: Normal: CHF 10.- par conférence ou le cycle complet à CHF 42.- Membres et élèves: CHF 8.- ou le cycle complet à CHF 35.- Soutien: CHF 20.- par conférence		Inscription en ligne: www.l-artquarium.ch/formulaires/ conferenceRavenneReservation.html

Nom :

Prénom :

Adresse :

No postal et ville :

Téléphone :

E-mail :

Commentaires :

Infos expo:

Infos cours:

nous vous contacterons pour confirmer votre inscription

envoyer à l'adresse suivante: **L'Artquarium**
41, rue du XXXI Décembre
CH-1207 Genève