

## ENVELOPPE Poétique



Mon travail présenté s'agit de peintures ayant pour sujet le corps humain, mais il s'assigne également un autre objectif, celui de révéler un sens caché par une « enveloppe », un voile dissimulant la vérité nue.

Je suis intéressé depuis toujours par la beauté voilée, ce qui n'est pas dévoilé à nos yeux et qui est enveloppé derrière quelque chose, ce qui est le cas, par exemple, des momies égyptiennes, du serpent boa dans le Petit Prince, de la trace spatio-temporelle de la toupie, etc. C'est la raison pour laquelle, ce que je ressens et perçois en mon for intérieur se trouve matérialisé sur cette toile à travers l'image/idée du corps nu « enveloppe ».

Je vois dans le corps humain l'origine de ma réflexion, mon expression et mes sentiments. Ces corps, en perpétuel mouvement s'exhibent sous toutes leurs formes et développent un imaginaire sans cesse renouvelé si bien que le corps humain devient un passage obligé vers la visibilité de toutes les formes intérieures, en tant qu'objet et en tant que sujet.

Ainsi on peut voir un espace pictural ambiguë créée par le mouvement des lignes qui constituent l'image du corps nu, ce qui, pour moi, procure une si grande sensibilité du beau. Ce mouvement circulaire que j'ai envie de restituer est, à mes yeux, semblable au mouvement de la terre et du soleil qui nous donne la vie. Je gratte la surface fortement ou doucement, par intuition, comme si la vie s'inscrivait également. Ce mouvement se poursuit par la représentation des femmes de différentes positions. Le corps ici est comme un tatouage ; il est révélé de l'intérieur à la manière d'un palimpseste.

Pour créer ces images de corps s'enveloppant mutuellement, j'applique sur fond préparé au préalable, des huiles, des pastels et des crayons de couleur. Et ensuite je gratte à l'aide d'un couteau, d'un ciselet, d'un ébauchoir, etc. pour que le fond du support ressorte et l'image du corps transfiguré. Cette action exprime ma volonté de « dé-couvrir » une sensibilité cachée.

En conclusion, d'aucun diront que le peintre traduit une émotion esthétique et correspond à une démarche sensible et qu'il ne convient donc pas tout vouloir expliquer, mais au contraire de se laisser emporter par cette émotion. En ce qui me concerne, je suis d'accord avec cela mais je pense aussi que le spectateur doit réfléchir au sens caché d'une œuvre afin de mieux la comprendre et l'apprécier. J'aimerais donc que le spectateur, en regardant mes tableaux, s'identifie à ce qu'il voit et sente lui-même sa vérité mise à nu, sans « enveloppe »...

*Ji CHANG-RIM Juillet 2006*