

Education:

Peintre, graveur, décorateur, sculpteur.

Etudes de vision avec Hector Cartier, école de Beaux-arts de la ville de La Plata, République Argentine

1967 : Prix de gravure au festival des arts de Tandil, Argentine.

1965 : Mention honorifique au salon « semaine de mai » de la municipalité de La Plata (peinture).

Des musées et des collections privées possèdent ses œuvres.

Participe à des salons nationaux, provinciaux et municipaux depuis 1948

Expositions individuelles:

1952 : Jockey-club de la ville de Cordoba, Argentine.

1954 : Université de Cuyo, ville de la Rioja, Argentine.

1965 : Galerie d'art de Radio Université de La Plata, Argentine.

Bibliothèque « Benito Lynch », invité par le département de la culture et des communications de La Plata.

1969 : Galerie Lirolay, Buenos Aires, Argentine.

1970 : Galerie Lirolay, Buenos Aires, Argentine.

1974 : Théâtre Gérard Philippe de Saint Denis, France.

1977 : Galerie Larsen à Arhus, Danemark.

1981 : La Galerie, Paris.

1982 : galerie « Nuovo Spazio 2 » Venise, Italie.

Expositions collectives:

1965 : Concours national de gravure de Mendoza, R. Argentine. « Salon de la semaine de Mai » de la municipalité de La Plata.

1966 : salon de « L'Art argentin actuel » au Centre Culturel de Florencio Varela, province de Buenos Aires, R.A.

Salon de « L'Art plastique contemporain » à la faculté des lettres et sciences de l'éducation de la province de Buenos Aires.

Partage avec A. E. Vigo une exposition à la galerie L'atelier d'art, de Quito, Equateur.

Comme membre du mouvement « Diagonal Cero », participe à l'exposition « L'art argentin actuel », au musée municipal des Beaux-arts de Bahia Blanca, R.A., à la galerie « Mimo » de Buenos Aires, au salon de gravure à Buenos Aires, au premier Salon de l'art jeune, collège des Pharmaciens de la province de Buenos Aires ; invité au « Salon d'Hommage à la Gravure » à la municipalité de La Plata, organisé par la galerie d'art « 20ème siècle », la direction de la culture et le musée de la gravure de Buenos Aires.

Exposition au palais municipal de Cordoba, organisé par la direction municipale de la culture et le musée municipal des Beaux-arts de Cordoba, R.A.

Musée de la gravure de Buenos Aires.

Bibliothèque Lincoln de Buenos Aires.

Galerie « Plastica » à Buenos Aires.

Bibliothèque populaire « Ernesto Torquinst » organisé par la direction de la culture de la municipalité de Torquinst, province de Buenos Aires.

1967 : Festival des arts de Tandil, R.A.

1968 : Salon de la gravure « Semaine de mai » à La Plata.

Premier salon national « Swift » de gravure, au musée d'art moderne, Buenos Aires.

1973 : Galerie « Art du Monde » à Paris. Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » au Grand Palais, Paris.

1975 : Salon « Contradiction » à Paris.

1976 : Salon « Contradiction » à Paris.

1980 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » à Paris.

Salon « Bilan de l'Art Contemporain » au Canada.

1981 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » au Grand Palais, Paris.

1987 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » au Grand Palais, Paris.

1988 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » au Grand Palais, Paris.

1990 : Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » au Grand Palais, Paris.

Activités pédagogiques :

1975 – 1978 : Enseigne la composition et la technique de la gravure et de la peinture à « L'American Center », boulevard Raspail à Paris.

Pendant cette période enseigne également l'histoire de l'art à travers l'analyse de l'évolution du langage artistique au centre C.U.P.A. (Center for University Programs Abroad).

1978 – 1995 : Enseigne dans son atelier à Paris ce programme à des élèves, soit des adultes à la recherche d'une formation artistique, soit à des étudiants en stage en France, ainsi qu'à des étudiants européens et orientaux.